

INDICE DEI NOMI

A

accordi, 207, 209
- allo stato
fondamentale, 207
- principali, 208
- rivolti, 207
- secondari, 208
- di settima di
dominante, 208
- di tonica, 208
accordo di Tristano,
379
acusia, 12
agogica, 84, 85
Albéniz, I., 412
alleluja, 233, 236, 259,
260
alta fedeltà, 456
alterazioni, 120, 121
altezza (di un suono),
18-20, 32, 98
ambiente sonoro, 77
analisi musicale, 171
andamento, 33
antifona, 235
antirumore, 14
archi, 351
aria, 283
armonia, 126, 127,
150
Armstrong, L., 204,
546, 552, 561
arpa, 261
Ars nova, 246, 264
ascolto
- (abilità di), 7
- analitico, 6-9, 18,
152
- globale, 6-8, 77,
152
asimmetria
- fraseologica, 86
- metrica, 86
- ritmica, 86
assolo 544
atonalità, 416
attacco
- in battere, 38
- in levare, 38
attenzione, 92
- analitica, 152
aulos, 260, 261

B

bacchetta, 62, 63
Baccini, F., 526
Bach, J.S., 39, 175,
179, 314-320, 443,
494, 497
Baglioni, C., 529
Baker, C., 553
Balla, G., 29
ballad, 559
Ballets russes, 423,
446
balletto, 445
banda, 510, 511
baritono, 106, 304
Barnet, C., 553
Barry, C., 568
Bartók, B., 412, 538
basso, 106, 304
basso continuo, 283
batteria, 37
Battiato, F., 378
battuta, 38, 54-56, 60
Beatles, 201, 568, 574
bebop, 549
Bécaud, G., 560
Bechet, S., 544
Beethoven, L. van,
75, 91, 126, 337-350,
466
Bella Époque, 559
Bellini, V., 384
bemolle, 120
Benatzky, R., 405
Bennato, E., 526, 529
Berberian, C., 29
Berg, A., 418, 422
Berio, L., 426, 429
Berliner, E., 454
Berlioz, H., 361, 516
biscroma, 55
Bizet, G., 374, 375
blues, 60, 203, 209,
543
Boccherini, L., 51
Borodin, A., 411, 414
Boulez, P., 426
bourrée, 35
Brahms, J., 366, 369
Brassens, G., 560
Brel, J., 560
Brown, J., 553

Brubeck, D., 550
buccina, 514
bunraku, 267
Buscaglione, F., 527

C

caccia, 246
Cage, J., 83
Callas, M., 441
camerata fiorentina,
281
canone, 184, 186,
189, 246
cantautori, 525, 526,
560
canti di lavoro, 58,
59, 491, 540
cantillazione, 232
canto, 233, 491
- piano, 232, 233
- semisillabico, 233
cantore, 276
canzone italiana,
192, 520, 522
Carissimi, G., 283
carmina burana, 242,
243
cartoni animati, 217
Caruso, E., 198
Casadei, S., 199
Casella, A., 395
Cavalieri, E. de', 283,
290
Celentano, A., 525
cervello, 93, 95
cetra, 261
chanson, 276
Charpentier, M.-A.,
310
Chevalier, M., 560
Chiari, G., 83
chiave
- di basso, 111
- di violino, 110
chitarra, 309
- classica, 133, 135
- elettrica, 133
Chopin, F., 155, 365,
370-372, 404
Ciaikovski, P.I., 50,
87, 410, 414, 445,
514

cinema, 471-477, 480
clavicembalo, 286,
309
Clementi, M., 297
cluster, 128
Coltrane, J., 551, 553
compact disc, 457
compositore, 264,
276, 283, 436-438
compressione, 470
computer, 354
concerto, 72, 288
- per pianoforte ed
orchestra, 329
- (sala da), 501-503
conductus, 245
contralto, 106, 304
contrappunto, 151,
184, 186, 244
cool jazz, 550
corale luterano, 277
cordiera, 134
Corelli, A., 288, 293,
311
corista, 135
corno, 262
cornus, 261
country, 569
crescendo, 20
croma, 40, 41, 55
cromatismo, 278
cromatizzazione,
177
cronobiologia, 17
crooners, 558
Crosby, B., 558, 561
crotali, 37

D

Dalla, L., 198, 526,
529
Davis, M., 512, 518,
519, 549, 553
danza, 444, 445
DAT, 457
De André, F., 269,
525, 526
De Falla, M., 412
Debussy, C., 87, 408,
413
decibel, 11, 12
Depero, F., 29

E

design acustico, 12
Desprès, J., 276, 305
Di Capua, E., 521
Diaghilev, S., 423,
446
diapason, 135
diesis, 120
diminuendo, 20
direttore, 62, 63
discanto, 187, 245
disco, 455-461
- a 45 giri, 456
- a 78 giri, 456
- long playing, 456
disco-music, 46, 570
dissonanza, 380
dodecafonia, 125,
169, 380, 417, 418,
424
dominante, 169
Domino, F., 568
Donizetti, G., 126,
385-388
Doors, 569, 574
doppie alterazioni,
121
doppio bemolle, 121
doppio diesis, 121
Dowland, J., 310
dramma musicale,
238
Dufay, G., 276
Duran Duran, 571
durata, 18, 32, 34
Dvorák, A., 410, 411
Dylan, B., 569, 574,
575

ecologia sonora, 12
Edison, T.A., 454
editore, 401
Ellington, D., 547,
552
Enigma, 251
esacordo, 237
esotismo, 81
esposizione, 295
estensione, 106
etnomusicologia,
539

F

festival di Sanremo, 524
fiati, 351
film, 217
Fitzgerald, E., 184
flauto
- dolce, 131
- traverso, 131
folk, 532, 536, 537
fonografo, 454, 458
forma sonata, 295, 360, 518
fortepiano, 309
frase, 171
free jazz, 550, 551, 553
frequenza, 19
Frescobaldi, G., 287, 293

G

Gabrieli, A., 277
Gabrieli, G., 277, 310
Galuppi, B., 311
gamelan, 268, 269
Gershwin, G., 547
Gesualdo da Venosa, 278, 280
Gill, A., 205
Gillespie, D., 549, 553
ginnastica
- artistica, 444
- ritmica, 444
Giordano, U., 394
glissando, 20
Gluck, C.W., 286, 293
Goodman, B., 548
Gould, G., 442, 443
grado, 124
- congiunto, 153
grammofono, 455
grand-opéra, 374
gregoriana, modalità, 233
gregoriano, canto, 232-236, 303, 496
Grieg, E., 412
Gruppo
- dei Cinque, 410
- dell'Ottanta, 395
- di Darmstadt, 426
Guccini, F., 526
Guido d'Arezzo, 237, 240

H

Haley, B., 573
Händel, G.F., 87,

306, 314, 320-324
Haydn, F.J., 299, 324-327
Henderson, F., 546, 552
Hendrix, J., 566, 569
Honegger, A., 83
Hot Five, 546, 552
Hot Seven, 546

I

imprenditore, 302
impresario, 340
improvvisazione, 184, 544
indicatori di posizione, 134
ingredienti musicali, 15
inquinamento acustico, 11
intavolatura, 309
intensità, 18, 20, 99
intermezzo, 284
interprete, 436-438
intervalli, 120, 156, 162
- armonici, 158
- consonanti, 158
- diminuiti, 157
- dissonanti, 158
- eccedenti, 157
- giusti, 156
- maggiori, 156
- melodici, 158
- minori, 156
introito, 235
isolamento acustico, 4

J

Jackson, M., 572
jam sessions, 549
Janáček, L., 412, 415, 538
Janequin, C., 279, 514
jazz, 184, 203, 402, 512, 532, 543-551
- di New Orleans, 544
Jones, Q., 86, 266
Joplin, S., 61
juke-box, 456, 564

K

kabuki, 267
Kodály, Z., 412

L

lauda, 239
Lauper, C., 571
legatura di valore, 41
legni, 351
legnetti, 37
legnetti sonori, 65
Lehár, F., 405
Leoncavallo, R., 394
librettisti, 65
Ligeti, G., 87, 426, 429
linea melodica, 98, 156
lira, 260, 261
liscio, 199
Liszt, F., 364, 370, 508
lituus, 261
liuto, 309, 310
Lulli, J.B., 285, 293

M

Machaut, G. de, 249, 264, 265
Maderna, B., 426
madrigale, 246, 278, 303
maestro di sala, 471, 472
Mahler, G., 406, 407, 413
Malipiero, G.F., 395
mangiadischi, 456
maracas, 65
Marinetti, F.T., 29
Marley, B., 567
Mascagni, P., 394
Masini, M., 526
mazurca, 365
mecenatismo, 302, 340
melismatico, canto, 233
melismi, 233
melodia, 126, 127, 150-153, 158, 160, 165, 170, 172, 176, 177, 181
melodica, 117, 132
melodramma, 278, 281-283, 286, 304, 498-500
memoria, 93
Mendelssohn-Bartholdy, F., 365, 369
messa, 276
metallofono, 37, 116
metro, 34

metronomo, 33
mezzo di propagazione, 23
mezzo televisivo, 481
mezzosoprano, 106
Miller, G., 548
Mingus, C., 551, 553
minima, 40, 41
minuetto, 35, 46, 51
Modern Jazz Quartet, 550
modo, 233, 257
- maggiore, 123, 162, 163
- minore, 123, 162, 163
Modugno, D., 525, 528
monodia, 232
Monteverdi, C., 278, 280, 282, 289, 306, 307, 514
Morandi, G., 206
Morricone, E., 477
Morton, J.R., 544
motivo, 152, 171
mottetto, 245, 276, 280
- isoritmico, 249
movimenti, 55, 56, 295
movimento
- in battere, 63
- in levare, 63
Mozart, W.A., 324, 328-337, 518
Mulligan, G., 550
musica, 24, 228, 254-258, 488-490, 524
- a programma, 89, 90, 359
- classica, 274, 294
- colta, 532, 533, 538
- da camera, 287, 352, 360
- da tavola, 79
- del Giappone, 267
- della Cina, 267
- dell'Africa nera, 269
- dell'India, 268
- dell'Indonesia, 268
- dell'Islam, 268
- italiana, 524
- leggera, 556, 557
- misurata, 245
- orchestrale, 287
- popolare, 402, 415, 533, 538
- popolare italiana, 539, 540
- strumentale, 359, 513

- tappezzeria, 78, 79
musical, 402, 475
musicista, 275, 302
Mussorgski, M., 355, 411

N

nacchere, 37, 65
neoclassicismo, 423
nera, 32, 40
nèumi, 102, 103, 237
no, 267
Nono, L., 426
nota, 32, 105, 120, 237
- alterata, 119
- di recitazione, 223
- naturale, 120
notazione, 32

O

Ockeghem, J., 276, 279
Offenbach, J., 404
Oliver, J.J., 544, 552
onde sonore, 18, 23
onomatopea, 24-26, 28
opera, 373, 382, 498, 513
opéra-comique, 374, 405
opera lirica, 219
operetta, 401, 402, 405
operisti, 284
oratorio, 283
orchestra sinfonica, 309
orecchio, 93, 94
Orff, C., 243
organo
- portativo, 263
- positivo, 263
organum, 236, 244, 245
- melismatico, 247
- parallelo, 244
ottava, 105, 106
ottoni, 351
ouverture, 75, 284

P

paesaggio
- musicale, 7
- sonoro, 7
Palestrina, G.P. da, 277, 280, 304, 307

Paoli, G., 525, 526, 529, 560
 Parker, C., 549, 553
 parola, 24, 25, 27, 28
 parolieri, 65
 partitura, 112, 113
 passaggio
 - legato, 63
 - staccato, 63
 pausa
 - di bianca, 41
 - di croma, 41
 - di nera, 41
 - di semicroma, 41
 - di tonda, 41
 pedale, 187
 pentagramma, 103
 percussioni, 351
 Pergolesi, G.B., 284, 290, 308
 Peri, J., 281
 periodo, 171
 Perotin, 248
 pezzo, 5
 - musicale, 151
 piatti, 65
 Pink Floyd, 570
 pirotti, 134
 Pizzetti, I., 395
 plettro, 134
 poema sinfonico, 359
 polacca, 365
 polifonia, 184, 244, 245, 259, 264, 275, 276, 279, 303
 politonalità, 416
 pop, 402, 526
 Porter, C., 445, 561
 Powell, B., 549
 preludio, 365
 Presley, E., 562, 568
 programma, 88
 Prokofiev, S., 412, 447, 476
 pubblicità, 482, 483, 485
 Puccini, G., 394-397
 pulsazione, 32-34, 38, 40, 50, 54, 55
 punto di valore, 41
 Purcell, H., 285, 306

R

radio, 466-470
 raganella, 65
 ragtime, 61
 Rameau, J.-P., 283
 Ravel, M., 409, 414
 recital pianistico, 508
 recitativo, 283

- accompagnato, 284
 - secco, 284
 reggae, 570
 registratore
 - a cassetta, 456
 - digitale, 457
 registrazione, 7
 Respighi, O., 395
 rhythm and blues, 86
 ribalta, 72
 Richard, L., 562, 568, 573
 Rimski-Korsakov, N., 411
 ripresa, 296
 ritmo, 17, 32-36, 46, 49, 60-62, 64, 65, 84-87
 - binario, 85
 - ostinato, 49
 - ternario, 85
 ritornello, segno di, 54
 riverberazione, 503, 504
 Roach, M., 549, 553
 rock, 203, 497, 498, 532, 562-575
 rock, concerto, 74, 511, 512
 rock'n roll, 524, 561, 568
 Rolling Stones, 568, 574
 romanza, 192
 rondellus, 245
 Rossini, G., 308, 382, 383, 404, 441
 rumore, 5, 6, 10-14, 80-83

S

salmodia, 232, 233
 salterio, 262
 salti, 153
 sarabanda, 35
 Satie, E., 78, 405
 scala, 106, 122, 207
 - cromatica, 124, 125
 - diatonica, 124, 125
 - maggiore, 207
 - minore, 124, 207
 - minore armonica, 124
 - minore melodica, 124
 - pentafonica, 125
 scandaglio sonoro,

23
 Scarlatti, A., 284, 307
 Scarlatti, D., 170, 288, 293
 schola cantorum, 233
 Schönberg, A., 154, 405, 416-419, 422, 423
 Schubert, F., 87, 363, 368
 Schumann, R., 362, 367, 368
 Schwitters, K., 29
 semibiscroma, 55
 semibreve, 40, 41, 55
 semicroma, 40, 41, 55
 semiminima, 32, 40, 41, 55
 semitono, 120
 sensibile, 124
 sequenza, 236
 serenata, 509, 518
 serie, 125, 417
 Sibelius, J., 412, 415
 silenzio, 4, 5, 17, 72-75, 78
 Sinatra, F., 558, 561
 sincope, 60
 sinfonia, 81, 287, 360
 singspiel, 405
 sintetizzatore, 354
 sistro, 37, 65
 soglia, 11
 sonagliera, 65
 sonata, 82, 287
 soprano, 106, 304, 441
 sordità, 13
 Spandau Ballet, 571
 spartito, 112
 spettrografo
 - acustico, 16, 26
 spettrogramma, 16, 26
 spiritual, 203, 543
 Springsteen, B., 519, 571
 stereofonia, 456
 Stevens, C., 570, 574
 Sting, 512
 Stockhausen, K., 426, 429
 Stolz, R., 405
 Strauss, J. jr., 51, 403
 Strauss, R., 406, 407, 413
 Stravinski, I., 423-426
 strumenti
 - aerofoni, 353
 - a percussione, 37
 - cordofoni, 353
 - elettrofoni, 353

- idiofoni, 353
 - membranofoni, 353
 - ritmici, 35
 studio, 365
 suite, 35, 287
 suono, 6, 15, 16, 18-25, 27, 28, 32, 35, 78, 80
 - acuto, 18, 19
 - alto, 4
 - artificiale, 427
 - basso, 4
 - grave, 18, 19
 - medio, 19
 - naturale, 427
 - pedale, 128
 sviluppo, 295
 swing, 523, 548

T

tagli addizionali, 103
 - in collo, 103
 - in testa, 103
 tamburello
 - basco, 65
 - con battente, 65
 tamburo, 262
 - parlante, 37
 Tartini, G., 92
 tasgia, 540
 tasti, 134
 tastiere, 351
 teatro, 500, 501, 505
 - di Bayreuth, 377, 500, 505
 - d'opera, 498
 - Opéra, 500
 Telemann, G.P., 79
 televisione, 477-482, 484
 tema con variazioni, 179, 422
 tempi
 - composti, 55, 56
 - deboli, 38, 60
 - forti, 38, 60
 - semplici, 55, 56
 tempo, 72, 73, 84
 Ten Years After, 574
 Tenco, L., 525, 560
 tenor, 245, 247
 tenore, 106, 304
 tenores, 540
 terzina, 40
 tetracordo, 229
 The Blues Brothers, 575
 tibia, 261
 timbro, 18, 21
 toccata, 287
 tonale, sistema, 207

tonalità, 168
 toni, 120
 tonica, 124, 125, 169
 tono minore, 164
 Toscanini, A., 439, 440
 Toshi, P., 567
 Trenet, C., 560
 triade, 207
 - diminuita, 207
 - eccedente, 207
 triangolo, 65
 tromba, 262, 309, 514-517
 trombone, 309
 tropo, 236
 trovatori, 238, 239

U

U2, 575
 urlatori, 524

V

valzer, 47, 51, 365, 402, 403, 404
 - viennese, 401
 Vaqueiras, R. de, 240
 Varèse, E., 37
 variabilità, 18, 20
 variazione, 180
 velocità, 33
 Venditti, A., 526
 Verdi, G., 164, 388-395, 440, 516
 vibrazioni, 19
 videoclip, 217, 219, 479-482, 572
 videogames, 485
 viella, 261
 viola, 308
 violino, 286, 308, 309
 Vivaldi, A., 90, 307, 312-314

W

Weber, C.M. von, 161, 376, 402
 Wagner, R., 376-380, 418
 West Coast, 550
 woodblock, 65
 work songs, 60, 543

Z

Zandonai, R., 464
 Zappa, F., 566

INDICE DEI CANTI E DEI BRANI STRUMENTALI

- A Marechiaro, 195
 A San Francesco, 241
 Addio del
 volontario, 640
 Adeste fideles, 639
 Ai preat la bieie
 stele, 593
 Al plan cale 'l soreli,
 592
 Allegro appassionato
 di Mendelssohn, 653
 Alleluja, 235
 An Die Freude, 608
 Andante di Mozart,
 652
 Aria sulla quarta
 corda, 646
 Arrotino, 59
 Astro del ciel, 639
 Au clair de la lune,
 627
 Au revoir, amis, 670
 Auld lang syne, 620
 Auschwitz, 685
 Ave Maria di
 Bach-Gounod, 637
 Ave verum, 636
 Bambolina, 669
 Bel conforto al
 mietitore, 662
 Bell'alba foriera, 126
 Bella ciao, 640
 Blowin' in the wind,
 676
 Bolero, 658
 Bourrée di Bach, 649
 Bourrée di Händel,
 322
 Calabrisedda, 605
 Canone a quattro,
 670
 Cantico delle
 creature, 636
 Canzone del Volga,
 59
 Canzone della
 mietitura, 604
 Caruso, 687
 Che farò senza
 Euridice, 661
 Chevaliers de la
 table ronde, 628
 Cielito lindo, 635
 Ciuri, ciuri, 606
 Clementine, 618
 Dans le jardin
 d'mon père, 629
 Das Lieben bringt
 gross Freud, 631
 Dite alla giovine, 164
 Donna lombarda,
 597
 Dove sei stato, 641
 Eine kleine
 Nachtmusik, 652
 Einigkeit und Recht
 und Freiheit, 611
 Epitaffio di Sicilo,
 231
 Era una notte che
 pioveva, 641
 Eurovisione, 608
 Fenesta che lucive,
 601
 Fischia il vento, 642
 Fox della luna, 668
 Fra Martino, 172
 Gavotta di Martini,
 651
 Girotondo noioso,
 61
 God save the Queen,
 612
 Guten Abend, 631
 Hänsel und Gretel,
 632
 Happy birthday, 621
 Herois do mar, 614
 I tre tamburini, 45
 I want to hold your
 hand, 202
 Il contadino allegro,
 654
 Il mattino, 657
 Il povero Luisin, 213
 Il ragazzo della via
 Gluck, 685
 Il tuo fazzolettino,
 587
 Il vino dei Castelli,
 599
 Im Sommer, 633
 In modo dorico, 659
 In taberna quando
 sumus, 242
 Inno alla gioia, 153
 Inno di Mameli, 613
 Inno nazionale
 (Grecia), 612
 Inno nazionale
 (Irlanda), 612
 Inno nazionale
 (Lussemburgo),
 614
 It's a long way to
 Tipperary, 621
 Jingle bells, 622
 John Brown, 45
 Kalenda maya, 240
 Kalinka, 634
 Kong Kristian, 609
 La bandiera
 tricolore, 643
 La bella Gigogin,
 585
 La biondina in
 gondoleta, 591
 La Brabançonne, 609
 La campana, 671
 Là ci darem la
 mano, 662
 La domenica
 andando alla
 Messa, 588
 La Furlana, 213
 La leggenda del
 Piave, 643
 La lezione di canto,
 671
 L'alouette, 628
 La Marseillaise, 610
 La penna nera, 645
 La rumagnola, 595
 La soire à la
 montagne, 584
 La valdotaine, 583
 Lamento di Arianna,
 660
 Le funtanelle, 600
 L'è l'uselin del bosc,
 586
 Lettera a Pinocchio,
 673
 Lieti e fedel, 664
 L'inverno è passato,
 670
 L'invito, 598
 Ma chi boli, 607
 Maggio, 585
 Mañana, 634
 Marcia nuziale di
 Mendelssohn, 370
 Maremma, 596
 Maria Gioana, 583
 Maria muoter renu
 mait, 224
 Minuetto di Bach,
 647
 Minuetto di
 Boccherini, 651
 Minuetto di Corelli,
 650
 Monte Canino, 645
 Musette di Bach, 649
 My Bonnie, 616
 Napoletana, 669
 Nebbia a la valle,
 599
 Nelle steppe
 dell'Asia centrale,
 415
 Nenia funebre
 abruzzese, 161
 Nenia funebre
 salentina, 161
 Nessun dorma, 197
 Ninna nanna
 (canto dell'Emilia-
 Romagna), 594
 Ninna nanna del
 cavallino, 675
 Ninna nanna di
 Brahms, 655
 Noi trionferemo, 153
 Non più andrai, 661
 O Tannenbaum, 633
 Oh Susanna, 624
 Oh, come balli bella
 bimba, 592
 Old black Joe, 617
 Only you, 681
 Patetica di
 Beethoven, 653
 Pick a bale of cotton,
 60
 Quel mazzolin di
 fiori, 590
 Questa o quella per
 me pari sono, 663
 Raindrops keep
 falling on my head,
 680
 Romagna mia, 200
 Salve Regina, 234
 Sangue viennese,
 403
 Santa Lucia, 603
 Sarabanda di
 Corelli, 650
 Scibb' allu mare, 604
 She'll be coming
 round the
 mountain, 623
 Singin' in the rain,
 678
 Sole di maggio, 602
 Sonatina di
 Clementi, 297
 Stizzoso, mio
 stizzoso, 660
 Stornello
 marchigiano, 597
 Studio di Chopin,
 655
 Summertime, 666
 Sur le pont
 d'Avignon, 630
 Svegghiatevi da
 'issonno, 595
 Tace il labbro, 667
 Tu scendi dalle
 stelle, 638
 Un'ora sola ti vorrei,
 684
 Ut queant laxis, 240
 Va', pensiero, 663
 Valsugana, 588
 Valzer dei fiori, 656
 Valzer per bambini,
 659
 Vitti 'na crozza, 605
 Viva España, 615
 We shall overcome,
 619
 Wenn der Guggu
 Schreit, 591
 West End Blues, 204
 When the saints go
 marching in, 625
 White Christmas,
 625
 Wilhelmus van
 Nassouwe, 614
 Yankee Doodle, 626
 Yesterday, 682

INDICE GENERALE

Parte prima: I LINGUAGGI

Capitolo I: Prima della musica

1. Facciamo silenzio, 4; *Provate anche voi*, 5; 2. L'ambiente sonoro, 6; *Provate anche voi*, 8; *Curiosando*: I trucchi del rumorista, 9; 3. Gioie e dolori del rumore, 10; *Provate anche voi*, 13; *Lettura*: Una macchina per produrre... silenzio, 14; 4. Suoni e ritmi della natura, 15; *Curiosando*: Vedere il suono, 16; 5. Classifichiamo i suoni, 18; *Provate anche voi*, 22; *Curiosando*: Come diventare un detective dei suoni, 23; *Progetto interdisciplinare (musica / italiano)*: La musica delle parole, 24; *Esercizi*, 24; *Esercizi*, 26; *Esercizi*, 27; *Esercizi*, 28; *Ascolto*: Musica delle parole, 29; *Verifica*, 30.

Capitolo II: La notazione del ritmo

1. Un po' d'ordine, 32; *Esercizi*, 35; 2. Gli strumenti ci aiutano, 35; *Esercizi*, 37; 3. Tempi forti e tempi deboli, 38; *Esercizi*, 39; 4. Nere, bianche e silenzi, 40; *Esercizi*, 42; 5. Ritmi da ballo, 46; *Esercizi*, 47; *MUSICA E DONNA*, 53; 6. Tempi semplici e tempi composti, 54; *Esercizi*, 56; 7. Il ritmo guida il movimento, 58; *Esercizi*, 60; 8. Il movimento guida il ritmo, 62; *Esercizi*, 64; 9. Ritmi delle parole, 64; *Esercizi*, 66; *Verifica*, 70.

Capitolo III: I significati della musica

1. Il suono del silenzio, 72; *Provate anche voi*, 75; *Ascolto*: Un silenzio drammatico, 75; Una frase, tanti significati, 76; 2. Musica nell'ambiente, 77; *Curiosando*: Delusione di un arredatore, 78; *Provate anche voi*, 79; *Ascolto*: Nutrirsi (anche) di musica, 79; 3. Come suonano i rumori, 80; *Pro-*

vate anche voi, 82; *Ascolto*: Musiche fatte di rumori, 83; 4. Ritmi di ieri e di oggi, 84; *Curiosando*: Aggredire col ritmo, 86; *Ascolto*: Ritmo, maestro! O no?, 87; 5. La natura in musica, 88; *Ascolto*: Suoni di primavera e d'autunno, 90; *Lettura*: Vedere o ascoltare?, 91; *Progetto interdisciplinare (musica / scienze)*: L'orecchio intelligente, 92; *Esercizi*, 92; *Esercizi*, 93; *Esercizi*, 94; *Esercizi*, 95; *Verifica*, 96.

Capitolo IV: La notazione delle altezze

1. Melodie in linea, 98; *Esercizi*, 100; 2. Il pentagramma, 102; *Esercizi*, 104; 3. Il nome delle note, 105; *Esercizi*, 107; 4. La chiave, 110; *Esercizi*, 113; *GLI STRUMENTI DELL'ORCHESTRA*, 115; 5. Eseguire le note, 116; *Esercizi*, 118; 6. Toni e semitoni, 119; *Esercizi*, 121; 7. Le scale, 122; *Esercizi*, 126; 8. Le note in verticale, 126; *Esercizi*, 127; *Verifica*, 129; *SUONARE GLI STRUMENTI MELODICI*: 1. Il flauto dolce, 131; 2. La melodica, 132; 3. La chitarra, 133; *Esercizi*, 137.

Capitolo V: I profili della musica

1. Dai suoni alla melodia, 150; *Provate anche voi*, 154; *Curiosando*: Vedere una melodia, 154; *Lettura*: I disegni delle note, 155; 2. Gli intervalli, 156; *Provate anche voi*, 157; *Curiosando*: Richiami in musica, 161; *Provate anche voi*, 161; *Ascolto*: Una parola, tanti significati in musica, 162; Rinunciare all'amore, in musica, 164; *Curiosando*: Oltre la melodia, 165; *PUBBLICITÀ E MUSICA*, 167; 3. La base e il vertice, 168; *Provate anche voi*, 170; 4. Melodie a pezzi, 170; *Provate anche voi*, 175; *Curiosando*: Un motivo di nome Bach, 175; 5. Ripetere modificando, 176; *Ascolto*: Un semplice tema e un mosaico di variazioni, 179; *Pro-*

INDICE DEI CANTI E DEI BRANI STRUMENTALI

- A Marechiaro, 195
 A San Francesco, 241
 Addio del
 volontario, 640
 Adeste fideles, 639
 Ai preat la bieie
 stele, 593
 Al plan cale 'l soreli,
 592
 Allegro appassionato
 di Mendelssohn, 653
 Alleluja, 235
 An Die Freude, 608
 Andante di Mozart,
 652
 Aria sulla quarta
 corda, 646
 Arrotino, 59
 Astro del ciel, 639
 Au clair de la lune,
 627
 Au revoir, amis, 670
 Auld lang syne, 620
 Auschwitz, 685
 Ave Maria di
 Bach-Gounod, 637
 Ave verum, 636
 Bambolina, 669
 Bel conforto al
 mietitore, 662
 Bell'alba foriera, 126
 Bella ciao, 640
 Blowin' in the wind,
 676
 Bolero, 658
 Bourrée di Bach, 649
 Bourrée di Händel,
 322
 Calabrisedda, 605
 Canone a quattro,
 670
 Cantico delle
 creature, 636
 Canzone del Volga,
 59
 Canzone della
 mietitura, 604
 Caruso, 687
 Che farò senza
 Euridice, 661
 Chevaliers de la
 table ronde, 628
 Cielito lindo, 635
 Ciuri, ciuri, 606
 Clementine, 618
 Dans le jardin
 d'mon père, 629
 Das Lieben bringt
 gross Freud, 631
 Dite alla giovine, 164
 Donna lombarda,
 597
 Dove sei stato, 641
 Eine kleine
 Nachtmusik, 652
 Einigkeit und Recht
 und Freiheit, 611
 Epitaffio di Sicilo,
 231
 Era una notte che
 pioveva, 641
 Eurovisione, 608
 Fenesta che lucive,
 601
 Fischia il vento, 642
 Fox della luna, 668
 Fra Martino, 172
 Gavotta di Martini,
 651
 Girotondo noioso,
 61
 God save the Queen,
 612
 Guten Abend, 631
 Hänsel und Gretel,
 632
 Happy birthday, 621
 Herois do mar, 614
 I tre tamburini, 45
 I want to hold your
 hand, 202
 Il contadino allegro,
 654
 Il mattino, 657
 Il povero Luisin, 213
 Il ragazzo della via
 Gluck, 685
 Il tuo fazzolettino,
 587
 Il vino dei Castelli,
 599
 Im Sommer, 633
 In modo dorico, 659
 In taberna quando
 sumus, 242
 Inno alla gioia, 153
 Inno di Mameli, 613
 Inno nazionale
 (Grecia), 612
 Inno nazionale
 (Irlanda), 612
 Inno nazionale
 (Lussemburgo),
 614
 It's a long way to
 Tipperary, 621
 Jingle bells, 622
 John Brown, 45
 Kalenda maya, 240
 Kalinka, 634
 Kong Kristian, 609
 La bandiera
 tricolore, 643
 La bella Gigogin,
 585
 La biondina in
 gondoleta, 591
 La Brabançonne, 609
 La campana, 671
 Là ci darem la
 mano, 662
 La domenica
 andando alla
 Messa, 588
 La Furlana, 213
 La leggenda del
 Piave, 643
 La lezione di canto,
 671
 L'alouette, 628
 La Marseillaise, 610
 La penna nera, 645
 La rumagnola, 595
 La soire à la
 montagne, 584
 La valdotaine, 583
 Lamento di Arianna,
 660
 Le funtanelle, 600
 L'è l'uselin del bosc,
 586
 Lettera a Pinocchio,
 673
 Lieti e fedel, 664
 L'inverno è passato,
 670
 L'invito, 598
 Ma chi boli, 607
 Maggio, 585
 Mañana, 634
 Marcia nuziale di
 Mendelssohn, 370
 Maremma, 596
 Maria Gioana, 583
 Maria muoter renu
 mait, 224
 Minuetto di Bach,
 647
 Minuetto di
 Boccherini, 651
 Minuetto di Corelli,
 650
 Monte Canino, 645
 Musette di Bach, 649
 My Bonnie, 616
 Napoletana, 669
 Nebbia a la valle,
 599
 Nelle steppe
 dell'Asia centrale,
 415
 Nenia funebre
 abruzzese, 161
 Nenia funebre
 salentina, 161
 Nessun dorma, 197
 Ninna nanna
 (canto dell'Emilia-
 Romagna), 594
 Ninna nanna del
 cavallino, 675
 Ninna nanna di
 Brahms, 655
 Noi trionferemo, 153
 Non più andrai, 661
 O Tannenbaum, 633
 Oh Susanna, 624
 Oh, come balli bella
 bimba, 592
 Old black Joe, 617
 Only you, 681
 Patetica di
 Beethoven, 653
 Pick a bale of cotton,
 60
 Quel mazzolin di
 fiori, 590
 Questa o quella per
 me pari sono, 663
 Raindrops keep
 falling on my head,
 680
 Romagna mia, 200
 Salve Regina, 234
 Sangue viennese,
 403
 Santa Lucia, 603
 Sarabanda di
 Corelli, 650
 Scibb' allu mare, 604
 She'll be coming
 round the
 mountain, 623
 Singin' in the rain,
 678
 Sole di maggio, 602
 Sonatina di
 Clementi, 297
 Stizzoso, mio
 stizzoso, 660
 Stornello
 marchigiano, 597
 Studio di Chopin,
 655
 Summertime, 666
 Sur le pont
 d'Avignon, 630
 Svegghiatevi da
 'issonno, 595
 Tace il labbro, 667
 Tu scendi dalle
 stelle, 638
 Un'ora sola ti vorrei,
 684
 Ut queant laxis, 240
 Va', pensiero, 663
 Valsugana, 588
 Valzer dei fiori, 656
 Valzer per bambini,
 659
 Vitti 'na crozza, 605
 Viva España, 615
 We shall overcome,
 619
 Wenn der Guggu
 Schreit, 591
 West End Blues, 204
 When the saints go
 marching in, 625
 White Christmas,
 625
 Wilhelmus van
 Nassouwe, 614
 Yankee Doodle, 626
 Yesterday, 682

vate anche voi, 182; *Ascolto*: Variando in forma di jazz, 184; **6.** Sovrapporre le melodie, 184; *Provate anche voi*, 187; *Lettura*: Sei significati canonici, 189; RIDERE DI MUSICA, 191; **7.** Alcuni tipi melodici, 192; *Provate anche voi*, 205; *Ascolto*: Ritmi contro la guerra, 206; **8.** Sotto la melodia l'armonia, 207; PRINCIPALI ACCORDI PER LA CHITARRA, 210; *Provate anche voi*, 213; *Progetto interdisciplinare (musica | arte visiva)*: Musica e immagine, 215; *Esercizi*, 216; *Esercizi*, 219; *Verifica*, 223.

Parte seconda: I TEMPI

Capitolo VI: Dalla monodia alla polifonia - Antichità e Medioevo

1. In Grecia e a Roma, 228; *Esercizi*, 231; **2.** La nuova cultura cristiana e l'affermarsi del canto gregoriano, 231; *Esercizi*, 234; **3.** Tra sacro e profano: la musica diventa indipendente, 236; *Esercizi*, 240; **4.** Nascita della polifonia, 244; *Esercizi*, 247; *Verifica*, 252.

Capitolo VII: La musica come elevazione - Antichità e Medioevo

1. I poteri soprannaturali della musica, 254; *Curiosando*: L'universo è musica, 255; **2.** Il suono pensato e quello eseguito, 255; *Provate anche voi*, 257; **3.** Parole e musica, 258; *Ascolto*: Una melodia ripetuta all'infinito, 260; **4.** Gli strumenti nell'antichità e nel Medioevo, 260; *Curiosando*: L'organo, 263; **5.** Il primo musicista moderno: Guillaume de Machaut, 264; *Ascolto*: "La mia fine è il mio inizio", 265; *Progetto interdisciplinare (musica | geografia)*: Musica mondo, 266; *Esercizi*, 266; *Esercizi*, 269; LA GEOGRAFIA DEGLI STRUMENTI, 271; *Verifica*, 272.

Capitolo VIII: Dalla polifonia alle forme classiche - Età moderna

1. Premessa, 274; **2.** L'età della polifonia, 275; *Esercizi*, 279; **3.** L'età del melodramma, 281; *Esercizi*, 289; **4.** L'età delle forme classiche, 294; *Esercizi*, 297; *Verifica*, 300.

Capitolo IX: La musica come piacere - Età moderna

1. Per chi si fa musica, 302; *Curiosando*: Gli effetti della musica, 303; **2.** Come suona la voce, 303; *Ascolto*: Una Messa che porta in alto, 305;

Tre lamenti, 306; Cinque modi di esprimere il dolore della Madonna, 307; **3.** Come suonano gli strumenti, 308; *Ascolto*: Addio al liuto, 310; Stereofonia d'altri tempi, 310; Un'Europa di tre secoli fa, 310; Tra espressività e virtuosismo, 311; **4.** L'età dei grandi musicisti, 312; *Ascolto*: Un cardellino allegro e dolce, 314; Un violino-tromba, 314; Un concerto fra le fronde, 316; Il preludio che diventerà preghiera, 317; Dal diabolico al divino, 319; Alla scuola di Bach, 319; *Provate anche voi*, 320; *Ascolto*: Alleluia per due temi, 321; Musiche per veri fuochi, 321; Quattro voci per un'allodola, 325; Regolare come un orologio, 327; Una creazione che piacque all'ufficiale, 327; Variando le variazioni, 329; Tre volti di Don Giovanni, 331; Felicità e infelicità in musica, 337; *Provate anche voi*: Come interpretare Beethoven? Due sonorità a confronto, 341; *Ascolto*: Un famosissimo destino, 341; Facile ma complesso, 349; Il testamento musicale di Beethoven, 349; *Lettura*: Il testamento spirituale di Beethoven, 350; *Progetto interdisciplinare (musica | educazione tecnica)*: Mille e mille modi per far vibrare un corpo, 351; *Esercizi*, 351; *Esercizi*, 355; *Verifica*, 356.

Capitolo X: Dalle forme classiche alla crisi dei linguaggi - Età contemporanea

1. I caratteri della musica romantica, 358; *Esercizi*, 361; **2.** Tra innovazione e conservazione, 363; *Esercizi*, 368; **3.** Dal melodramma al dramma in musica, 373; *Esercizi*, 375; *Esercizi*, 378; **4.** La grande stagione dell'opera italiana, 382; *Esercizi*, 383; *Esercizi*, 384; *Esercizi*, 388; *Esercizi*, 390; *Esercizi*, 396; *Verifica*, 398.

Capitolo XI: La musica come conoscenza - Età contemporanea

1. L'industria musicale e i suoi pubblici, 400; *Ascolto*: Un valzer lungo due secoli, 402; Da Figaro a Maxim's, 405; **2.** Tra Ottocento e Novecento. La fine di un'epoca, 406; *Esercizi*, 413; **3.** Linguaggi del Novecento, 416; *Ascolto*: Una melodia di suoni-colore, 419; La voce del sopravvissuto, 419; *Curiosando*: Il significato sta nella musica, non nelle parole, 422; *Ascolto*: Scovare il profumo della tonalità, 422; Stravinski uno e due, 424; Una polifonia per bambino e macchina, 429; Musica nello spazio, 429; Variazioni sulla A, 429; PRIMA DELL'EVENTO..., 431; ... DURANTE L'EVENTO..., 433; ... DOPO L'EVENTO, 435; **4.** L'età dei grandi interpreti, 436; *Ascolto*:

Toscanini "striglia" gli orchestrali, 440; Una Rosina un po' nevrotica, 441; *Lettura*: A ciascuno il suo Bach, 443; *Progetto interdisciplinare (musica / educazione fisica)*: Movimenti in musica, 444; *Esercizi*, 444; *Esercizi*, 445; *Esercizi*, 447; TAVOLA CRONOLOGICA, 448; *Verifica*, 450.

Parte terza: I LUOGHI

Capitolo XII: I mezzi di riproduzione

1. Musica in scatola: dal disco al compact disc, 454; *Esercizi*, 462; 2. Il muro sonoro della radio, 464; *Esercizi*, 468; 3. Il cinema e la finzione musicale, 469; *Esercizi*, 474; 4. La televisione fa "vedere" la musica, 475; *Esercizi*, 482; L'INTERPRETE DELLA MUSICA, 485; *Verifica*, 486.

Capitolo XIII: I luoghi della musica

1. Premessa, 488; 2. L'onnipresenza della musica, 489; *Lettura*: Quando si cantava lavorando, 491; 3. La musica nei luoghi di culto, 492; *Lettura*: Atmosfera di un canto gregoriano, 496; *Ascolto*: Bach copia da Bach, 497; 4. Le dimore della musica, 497; *Lettura*: Il teatro dei miracoli, 505; I TEATRI, 507; *Curiosando*: Recitare con le note, 508; 5. Musica all'aperto, 508; *Ascolto*: Fia-

to alle trombe, 514; Una serenata da suonare la sera, all'aperto, 518; Jazz e rock a braccetto, 518; Dallo studio allo stadio, 519; *Progetto interdisciplinare (musica / italiano)*: La canzone italiana, 520; *Esercizi*, 521; *Esercizi*, 523; *Esercizi*, 527; *Verifica*, 530.

Capitolo XIV: I generi popolari

1. Colto e popolare, 532; *Esercizi*, 535; 2. Musica folcloristica, 536; *Esercizi*, 540; 3. Il jazz, 543; *Esercizi*, 552; LEGGERE DI MUSICA, 555; 4. La musica leggera, 556; *Esercizi*, 561; 5. Il rock, 561; *Esercizi*, 573; I LAVORI DELLA MUSICA, 577; *Verifica*, 578; IL MIO ALBUM MUSICALE, 579.

ANTOLOGIA

Canti popolari delle regioni italiane, 583; Europa in musica, 608; Canti in lingue straniere, 616; Canti religiosi, 636; Canti dell'Italia in guerra, 640; Brani classici da Bach a Stravinski, 646; Opera e operetta, 660; Canoni, 670; Canzoni intramontabili, 673.

GLOSSARIO, 689.

INDICE DEI NOMI, 693.

INDICE DEI CANTI E DEI BRANI STRUMENTALI, 696.

PROPRIETÀ FOTOGRAFICA

Le fotografie sono dell'Archivio Elemond Scuola, Milano.

Altre fotografie sono di: Agenzia Adriana Borroni, Milano - Albrecht, E.J. - Arti grafiche Ricordi, Milano - Civica raccolta di stampe Bertarelli, Milano - Dalton, S. - Dulevant, Torino - Fender musical instruments - Galleria dell'Accademia, Venezia - Kunsthistorisches Museum, Vienna - LGI photo - Museo del Castello Sforzesco, Milano - Museo del Teatro alla Scala, Milano - Museo dell'Opéra, Parigi - Museo Donizettiano, Bergamo - National Gallery, Londra - Neue Pinakothek, Monaco - Österreichische National Bibliothek, Vienna - Pellegrinelli, G.

